

COMMISSARIAT:  
LAURE BOUCOMONT & ELORA WEILL-ENGERER

AVEC:

ALICE BANDINI  
MARGUERITE BORNHAUSER  
ANNE COMMET  
LÉA DUMAYET  
SUZANNE HUSKY  
ANAÏS LELIÈVRE  
JULES LOBGEOS  
NOÉMIE NIDDAM HOSOI  
SEPA  
LISE THIOLLIER  
AURÉOE VETTIER

# Sillons

Explorer,  
comprendre,  
rêver le Vivant

11.05 - 11.06 2022  
11 RUE PIERRE SARRAZIN PARIS 6

fertile

Commissariat:  
Laure Boucomont (fertile.association@gmail.com)  
Elora Weill-Engerer (eloraweill@gmail.com)

Communication:  
Roxane rabieaux (roxane@roxanerabieaux.com)

**Du 11 mai au 11 juin**  
**De 12h à 19h du mardi au samedi**  
**sur réservation [www.fertile-art.com](http://www.fertile-art.com) ou @fertile\_**  
**Vernissage le 10 mai sans réservation**  
**Nocturne tous les jeudis jusqu'à 21h**  
**Finissage le 11 juin**  
**11, rue pierre Sarrazin, Paris 6**

COMMISSARIAT:  
LAURE BOUCOMONT & ELORA WEILL-ENGERER

AVEO:

ALIOE BANDINI  
MARGUERITE BORNHAUSER  
ANNE COMMET  
LÉA DUMAYET  
SUZANNE HUSKY  
ANAÏS LELIÈVRE  
JULÈS LOBGEAIS  
NOÉMIE NIDDAM HOSOI  
SEPA  
LISE THIOLLIER  
AURÉCE VETTIER

# *Sillons*

Je chante les moissons : je dirai sous quel signe  
Il faut ouvrir la terre et marier la vigne

Virgile, Les Géorgiques, Livre I

Sillons est une exposition collective pluridisciplinaire rassemblant onze artistes autour du dialogue poétique du labour et du travail plastique. Les propositions choisies abordent librement cette thématique par le biais du symbole, de la matière, de l'empreinte ou de l'écriture, et constituent autant d'échos sensibles à la forme du sillon dans l'imaginaire collectif. L'exposition se déroule dans une maison privée située à Saint-Germain-des-Prés dans le 6ème arrondissement de Paris. Seconde exposition de l'association Fertile, le commissariat est assuré par Laure Boucomont et Elora Weill-Engerer.

Il en va, dans certaines formes artistiques, d'une énergie du labour. D'abord associés à la pesanteur, les sillons sont « lourds », par analogie avec la figure peu poétique du boeuf, creusant les champs de sa masse. L'image se retrouve dans le boustrophédon, terme désignant un mode d'écriture archaïque dans lequel les lignes sont tracées alternativement de gauche à droite puis de droite à gauche, comme le boeuf labourant la terre. L'antique écriture des Grecs aurait suivi ce modèle-ci : « Ensuite ils s'avisèrent d'écrire par sillons, c'est-à-dire en retournant de la gauche à la droite, puis de la droite à la gauche alternativement » (Rousseau, Essai sur l'origine des langues, 5). Le creusement de la matière s'effectue sur la durée : en est-il de même pour l'artiste, qui ne travaillerait pas d'un jet mais par circonvolutions ? Serait-ce parce que la réalisation de l'oeuvre a pris du temps que davantage de temps est donné à son observation ? [...]

*Elora Weill-Engerer*

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

11.05 - 11.06 2022  
11 RUE PIERRE SARRAZIN PARIS 6

fertile



Vue de la dernière exposition de l'association Fertile,  
Les Yeux Fertiles, octobre-novembre 2021  
Marion Flament Au bord de l'eau vive, verre de vitrail, plomb, clous,  
quatre vitraux de 60 x 85 cm, 2021  
Glassy stone 13, roche naturelle et verre soufflé transparent,  
29 x 25 x 20 cm, 2021  
Vincent Laval Au travers des bois III,  
châtaigniers, 220 x 165 x 60 cm, 2021

## *Fertile*

Initiative privée, Fertile est une association créée en 2021 et installée au domaine agricole biologique de Toury-sur-jour, en Bourgogne. Fertile soutient et promeut les artistes plasticiens et créateurs dont le travail interroge le lien de l'homme au vivant à travers la mise à disposition de résidences et l'organisation d'expositions à Paris.

## *Les résidences*

Le domaine de Toury est un terrain d'expérimentation de bonnes pratiques écologiques sur lequel 30 hectares sont consacrés à la culture biologique de céréales, 3 autres au maraîchage sur sol vivant, les 30 hectares restants étant constitués de prés et de bois. Fertile y accompagne la jeune création à travers deux résidences annuelles mises à la disposition des artistes pour développer leur recherche plastique en intégrant les enjeux écologiques du lieu.

Marion Flament et Charlotte Gautier Van Tour ont été invitées par l'association Fertile au mois d'avril 2022 pour une résidence de production.

La prochaine résidence aura lieu dans le cadre d'un appel à projet qui sera lancé en septembre 2022 pour une résidence de recherche de 15 jours. Un comité de sélection constitué d'un·e professionnel·le de l'art, d'un·e agronome et d'un·e acteur·rice de la culture locale désignera les 2 prochain·e·s lauréat·e·s.

## *Les expositions*

Fertile organise deux expositions vente annuelles à Paris présentant le travail d'artistes dont le travail est en accord avec les thématiques de l'association. Les bénéfices récoltés par l'association lors de ces deux expositions sont exclusivement destinés à la dotation des artistes en résidence au domaine de Toury. Après le succès de l'exposition Les yeux fertiles à l'automne 2021, Fertile propose l'exposition Sillons, du 10 mai au 11 juin 2022.







## *Les commissaires*

### *Laure Boucomont*

Diplômée en histoire de l'Art et Muséologie de l'École du Louvre, Laure Boucomont s'est spécialisée dans les projets à la croisée de l'art contemporain et de l'agriculture. Directrice de la Fondation d'entreprise Le Delas pendant cinq ans et auparavant, commissaire des expositions du festival Garonne, elle a toujours privilégié la rencontre entre les œuvres et le public en organisant de nombreuses expositions et projets in situ.

Depuis une dizaine d'année, elle partage son temps entre Paris et le domaine de Toury en Bourgogne, où elle a développé, avec Antoine Boucomont, une production de céréales et légumes biologiques. Cette proximité avec le monde agricole a orienté sa curiosité vers tous les créateurs à l'écoute de la nature et de sa fragilité. C'est donc tout naturellement qu'elle met des résidences à disposition des artistes et organise des workshops avec des étudiants d'écoles d'art, de design, de paysagisme et de cuisine, afin que ce domaine agricole soit une source de création pour le plus grand nombre d'entre eux.

### *Elora Weill-Engerer*

Diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, Elora Weill-Engerer est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle développe ses recherches sous la forme d'un dialogue entre les périodes historiques, du XVIIIème siècle au contemporain, et contribue à plusieurs journaux et revues artistiques. Responsable de la galerie ETC pendant plusieurs années, elle est l'auteure de textes sur les travaux d'artistes de différents médiums à destination des galeries ou de publications monographiques. Ses axes de réflexions englobent notamment l'art tsigane contemporain et les nouveaux objets picturaux. Elle prépare actuellement une thèse de doctorat en histoire de l'art sur le thème de la surprise dans la peinture française, sous la direction de Pierre Wat et est chargée de cours à Paris I et l'École du Louvre.







# Alice Bandini

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1988.



De la chute de production industrielle à la chute de valeur de celle-ci, Alice Bandini s'intéresse à l'ensemble des notions auxquelles le mot « chute » nous renvoie. En collectant des matériaux rejetés auxquels elle donne de nouveaux contextes, elle questionne la matière inerte, son histoire, sa temporalité, tressant ainsi un parallèle à l'entropie des chutes et à nos propres vanités.

Sculptures, installations, sont, dans sa pratique, les médiums convoqués pour établir un lien avec ce qu'il y a de vivant dans la matérialité des ces ruines contemporaines, de ces matières déclassées.

Alice Bandini est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'arts de Paris-Cergy.

En 2017, elle a été lauréate du Prix Dauphine pour l'art contemporain avec la commissaire Laetitia Thomas et finaliste du Prix jeune création de l'Atelier Blanc en 2021.

# Marguerite Bornhauser

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1989.



Après des études de lettres et de journalisme, Marguerite Bornhauser intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles d'où elle sort diplômée en 2015. Sa première exposition institutionnelle se tient à la Maison Européenne de la photographie en 2019.

Son travail a été récemment exposé dans l'espace public dans 27 stations du métro parisien en 2020 et sur des panneaux publicitaires aux Etats-Unis avec le Cincinnati Art Museum.

Marguerite Bornhauser accompagne le plus souvent sa recherche photographique d'un travail éditorial. Son premier livre en auto édition, *Plastic Colors*, a été sélectionné en 2015 parmi les 10 finalistes du First Book Award par la maison d'édition MACK. Il est édité en 2017. Son second livre *8* est publié aux éditions Poursuite l'année suivante. En 2019, elle publie son troisième livre *Red Harvest* chez Poursuite également. Elle édite son quatrième livre aux Éditions La Martinière en 2021 et s'apprête à éditer son cinquième livre en 2022.

# Anne Commet

VIT ET TRAVAILLE À AUBERVILLIERS, NÉE EN 1970.



Le travail d'Anne Commet se rapporte à l'expérience du paysage. Associant fragments de territoires et instants, elle construit des cartographies de lieux intimes et ordinaires. Ces assemblages explorent la permanence et la fragilité, le souvenir que l'on garde d'un lieu ou d'un moment précis, notre rapport au monde et au temps, la place de la trace et de l'empreinte. Elle travaille différents médiums tels que la peinture, la photographie et la vidéo.

Anne Commet développe son travail sur le paysage, l'environnement et le vivant notamment en résidence au 100 ecs au sein d'un programme pluridisciplinaire sur la nature, au Manoir de Mouthier Haute-Pierre avec la DRAC Franche-Comté et depuis 2020 à Poush Manifesto. Son travail a été présenté en centres d'art (Crous Paris, Guoyi Art Museum de Pékin, Kunstverein Unna, DRAC Normandie, La Nuit Blanche Paris, Le Manoir) et en galeries (Sono, See-marais, Fenna Wehlauf Munich, Galerie G Friebourg).



## Léa Dumayet

VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET MILAN, NÉE EN 1990.



Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2014, elle a exposé dans de nombreuses galeries, Galerie Chloé Salgado (2019), Galerie Laure Roynette (2019), Villa Belleville (2019), Galerie Valentin (2021) et à la Galerie Sono (2021). En 2021, Léa Dumayet est finaliste de la dixième édition du concours «Talents contemporains» de la Fondation François Schneider. Son travail a également voyagé en Grèce au Musée d'Égine (2015), à Londres pour l'exposition Ghost à Guest Project Space (2018), à la Jefferson Market Library à New-York (2018) et à The Open Box (2021) et à la Galerie Ipercubo (2022) à Milan.

En 2022, Le Grand Café de Saint-Nazaire, centre d'art d'intérêt national, l'invite à exposer ses sculptures-photographies, créées en collaboration avec Marguerite Bornhauser, pour l'exposition «L'Heure bleue».

## Suzanne Husky

VIT ET TRAVAILLE À BAZAS ET SAN FRANCISCO (USA), NÉE EN 1975



Suzanne Husky a obtenu un DNSEP de l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, un certificat en paysagisme horticole (Merritt College, Oakland, Californie), et a enseigné l'histoire du paysage et l'ethnobotanique à l'Ecole d'Art et de Design d'Orléans, et Plant Matters au San Francisco Art Institute. Au cours des 20 dernières années, Husky a développé une pratique créative de médias mixtes axée sur les relations entre l'homme, les plantes et la terre. Elle est représentée par la Galerie Alain Gutharc Paris. Elle est l'une des fondatrices du duo artistique Le Nouveau Ministère de l'Agriculture qui crée des œuvres d'art sur l'agrobusiness et l'agtech. Husky a présenté son travail dans le cadre de la triennale régionale Bay Area Now 5 au YBCA de San Francisco, a exposé à la galerie De Young Kimball, au Warshaw MOMA, à la biennale d'Istanbul, à la biennale de Timișoara, au Headlands Center for the Arts, à l'aéroport international de San Francisco (SFO) et ses œuvres font partie de plusieurs collections. Son travail est récemment profondément engagé dans l'agroécologie et prend la forme d'un podcast bilingue qui décortique les connaissances de la terre contenues dans les contes populaires : Ma mère l'oie.

## Anais Lelièvre

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1982.



Diplômée d'un DNSEP à l'Ecole d'Art de Rouen et d'un doctorat à l'université Paris 1. Son atelier est situé dans l'incubateur Poush - Manifesto.

À partir d'expériences de territoires, ses dessins restituent des dynamiques transversales, oscillant de la céramique à l'installation, entre concentration minutieuse et déploiement monumental, inscriptions contextuelles et fluctuations nomades.

Fondé sur une approche spatiale du dessin, son travail se développe en résidence, en France et à l'étranger. Récemment, des expositions ont été présentées au FRAC Provence-Alpes-Côte-D'Azur, à l'Art dans les Chapelles, à la Chapelle de la Visitation à Thonon-les-Bains, à Bienalsur en Arabie-Saoudite, au Musée Jenisch en Suisse. Actuellement, des projets sont visibles au Château de Rentiilly, au Musée de Gravelines (FRAC Picardie) et à la résidence La Junqueira à Lisbonne.



Fertile  
soutient les  
*artistes*  
investis dans  
l'*exploration* et  
le respect du  
*Vivant.*



*Léa  
Dumayet*

*Noémie  
Nidam Hosoi*

*Jules  
Lobgeois*

*aurèce  
vettier*

*Alice  
Bandini*

*Anaïs  
Lelièvre*

*Marguerite  
Bornhauser*

*Anne  
Commet*

*Lise  
Thiollier*

*Suzanne  
Husky*

*Sepa*

Fertile  
soutient les  
*artistes*  
investis dans  
l'*exploration* et  
le respect du  
*Vivant*.

# Jules Lobgeois

VIT ET TRAVAILLE DANS UN VILLAGE DES HAUTS-DE-FRANCE, NÉ EN 1994.

Formé au design à l'ENSAAMA Olivier de Serres (2012-2015, Paris), puis au LAAB (2015-2017, Rennes) où il obtient un Diplôme Supérieur en Arts Appliqués, Jules Lobgeois se dirige vers la sculpture à la fin de ses études.



C'est en travaillant dans l'Atelier Banneel (2014, Presles) à la restauration de structures de Jean Prouvé qu'il découvre le travail de l'acier. Son goût pour la sculpture sur bois massif lui vient au contact de l'artiste belge Kaspar Hamacher (2017, Raeren).

À mi-chemin entre objet fonctionnel et sculpture, Jules Lobgeois façonne intuitivement des pièces dont la lumière leur serait presque inhérente. L'artiste brûle le bois après l'avoir sculpté en utilisant le feu comme un pinceau, afin souligner les courbes des sculptures et produire des ombres. Dans le même but, l'acier est déformé et sculpté pour reluire dans la pénombre.

Ses pièces sont présentées à la ToolsGalerie à Paris, chez St. Vincents à Anvers en Belgique et à la Galerie Philia.

# Noémie Nidam Hosoi

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1971.

Noémie Nidam Hosoi est titulaire d'une thèse de doctorat à Paris 1 en archéologie de la Grèce Ancienne. Elle réside au Japon entre 2007 et 2011 où elle se forme aux techniques de la céramique. De retour à Paris, elle continue sa formation, et l'enrichit de celle de la fabrication de ses propres émaux. En 2016, elle fonde l'Atelier Kérama, lieu de production et d'enseignement de la céramique situé dans le 6ème arrondissement de Paris.



Aujourd'hui, au sein d'un travail d'artiste qui ne se sépare pas d'un savoir-faire exigeant et d'une approche poétique, elle exprime la complicité de ce qui communément s'oppose : l'ombre et la lumière, l'intérieur et l'extérieur, le vide et le plein.

Après plusieurs expositions à la galerie Sometime Studio, elle collabore désormais avec la Secret Gallery et organise une exposition collective qui se tiendra en mai 2022 à la galerie Immanence.

# Sepa

VIT ET TRAVAILLE EN LOZÈRE, NÉ EN 1994.

SEPA est diplômé de l'Ensaama Olivier de Serres en design de produit, puis fait divers stages à l'étranger, en Hongrie et au Danemark. Après des études aux Beaux-Arts de Paris et un long voyage à l'est du monde, il s'installe en Lozère, au milieu des Cévennes où il habite et travaille. Il collabore en tant qu'assistant avec l'artiste Valentin Loellmann à Maastricht.



Compagnon de route, du Haut-Doubs au pays le plus indicible, le bois est pour SEPA celui qui parle toutes les langues. Rustique et élégant, souple, raide et ardent, doux, calleux, sombre, lumineux, biblique parfois, universel toujours. Dans ses paradoxes, se loge un équilibre pur. Pour l'artiste, le bois est un matériau pleinement rationnel. Sentir son poids brut, le porter, comprendre d'où il provient et capter son énergie pour la retranscrire avec les mains est un acte essentiel.

SEPA collabore avec plusieurs espaces de pièces uniques et galeries comme Nous Paris, La lune décoration, Sessun Alma, la galerie le sentiment des choses.



# Lise Thiollier

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1992.

Lise Thiollier est une sculptrice franco-chilienne qui travaille principalement la céramique. Avant de se consacrer à la sculpture, elle a étudié l'anthropologie au Royaume-Uni et s'est formée à la sculpture à travers des expériences dans différents pays (Mexique, Égypte, Autriche).



Les sculptures en céramique de Lise Thiollier prennent pour référence la science-fiction, les mythes et les légendes anciennes et contemporaines. L'artiste crée des formes organiques à tendance biomorphique et anthropomorphique, des sculptures visqueuses, poreuses, liquides, avec l'intention d'exprimer le « mou dans la forme ». Une esthétique de la métamorphose et de la transformation. Ses pièces à l'aspect minéralisé et fossilisé agencent un trouble taxinomique. Elles marquent un arrêt dans le processus métamorphique, une empreinte dont on ne sait si elle provient du passé ou du futur.

Lise Thiollier a effectué une résidence en Grèce en 2019 avec le soutien de l'institut français et participera à une résidence dans le Nord du Chili avec La Wayaka Current en septembre 2022. Elle a participé à plusieurs expositions collectives en France.

# aurèce vettier

STUDIO CRÉÉ PAR PAUL MOUGINOT EN 2019.

aurèce vettier est un studio créé par Paul Mouginot en 2019, dont la recherche vise à comprendre comment des interactions pertinentes et significatives avec les machines et algorithmes peuvent être réalisées, afin de repousser les limites des processus créatifs.

Les œuvres créées sont hybrides, à l'intersection entre formes générées par la machine et formes façonnées par le savoir-faire d'artisans d'art. aurèce vettier est lauréat du prix AI Art Award (Corée du Sud) en 2021. Son travail a été présenté à la galerie pal project, à la galerie Gismondi, aurèce vettier participe actuellement à la résidence Kinono en Grèce.







11.05 - 11.06 2022

11 RUE PIERRE SARRAZIN PARIS 6

# *Sillons*

COMMISSARIAT

LAURE BOUCOMONT (FERTILE.ASSOCIATION@GMAIL.COM)

ELORA WEILL-ENGERER (ELORAWEILL@GMAIL.COM)

COMMUNICATION

ROXANE RABIEAUX (ROXANE@ROXANERABIEAUX.COM)

**Du 11 mai au 11 juin**

**De 12h à 19h du mardi au samedi**

**sur réservation [www.fertile-art.com](http://www.fertile-art.com) ou @fertile\_\_**

**Vernissage le 10 mai sans réservation**

**Nocturne tous les jeudis jusqu'à 21h**

**Finissage le 11 juin**

**11, rue pierre Sarrazin, Paris 6**

**fertile**

Pour toutes les informations  
concernant la vente des œuvres,  
merci de contacter Laure Boucomont

+ 33 6 07 49 12 46  
instagram @fertile\_\_  
[fertile.association@gmail.com](mailto:fertile.association@gmail.com)  
[www.fertile-art.com](http://www.fertile-art.com)