

Les Yeux Fertiles

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR
LAURE BOUCOMONT, AVEC:

PAUL DUNCOMBE
MARION FLAMENT
CHARLOTTE GAUTIER
VAN TOUR
VINOENT LAVAL
LUZ MORENO
BENJAMIN ROSSI

Explorer, comprendre,
rêver le Vivant

« Tes yeux dans lesquels je voyage
Ont donné aux gestes des routes
Un sens détaché de la terre »
Paul Éluard, 1936

Empruntant son titre au lumineux recueil de poèmes de Paul Eluard, l'exposition "Les yeux fertiles" présente le travail de 6 artistes émergents qui explorent les connexions de l'homme avec le vivant. Leurs regards, émerveillés et scientifiques, sur la beauté, la force poétique, la puissance, la complexité et la fragilité du vivant nous ouvrent les yeux et nous invitent à voir autrement le monde qui nous entoure.

Les « yeux fertiles » de ces six artistes, engendrent des formes artistiques, expérimentales et inattendues qui enrichissent notre perception de l'environnement. L'observation attentive, scientifique des phénomènes naturels, la compréhension historique, géologique et biologique des lieux, l'exploration des propriétés de la matière vivante, de ses processus d'évolution, donnent naissance à des imaginaires plastiques inspirants.

Les œuvres exposées, traduisent l'expérience d'une nature, saisie dans l'instant, en mutation, fragilisée ou immuable de manière sensible. Elles invitent le regard à prendre le temps de la contemplation. Et, parce qu'elles touchent le corps et l'âme en premier lieu, l'émotion qu'elles suscitent se révèle, peut être, plus pénétrante que tout discours écologique.

Cette exposition se tiendra dans le cadre d'une maison privée à Paris afin de permettre à tout un chacun de contempler les œuvres en situation dans un espace intime et de pouvoir ainsi mieux imaginer comment elles pourraient prendre place dans leur univers quotidien. Si ces œuvres, par leur beauté, réussissent à nous éclairer sur une possible et plus respectueuse façon d'être au monde, il est urgent de garder l'espoir : « l'art changera - bien - le monde ».

La moitié des bénéfices générés par la vente des œuvres d'art sera entièrement reversée à l'association Fertile Art afin de financer le budget de production des résidences d'artistes organisées au domaine de Toury.

Laure Boucomont

FONDATRICE

13.10 - 30.10 2021
41 RUE PIERRE SARRAZIN PARIS 6

fertile

Pour toutes les informations
concernant la vente des œuvres,
merci de contacter Laure Boucomont

+ 33 6 07 49 12 46
instagram @fertile_
fertile.association@gmail.com
www.fertile-art.com

Rez-de-Chaussée



Charlotte Gautier van Tour

ZESTE MICROBIEN
Agar agar, glycérine de moutarde
130x80cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

PELLIS ABYSSAE
Taratane de coton, amidon, sel
30x40cm, 2021

Vincent Laval

AU TRAVERS, DES BOIS III
Châtaignier, 220x165x60cm
2021

Marion Flament

AU BORD DE L'EAU VIVE
Verre de vitrail, plomb, clous
Quatre vitraux de 60x85cm,
2021

Charlotte Gautier van Tour

ANABASE DES FLOTS
Techniques mixtes
30x40cm, 2021

Luz Moreno

TETON DE VENUS
fil de cuivre, 45x35cm
2021

Marion Flament

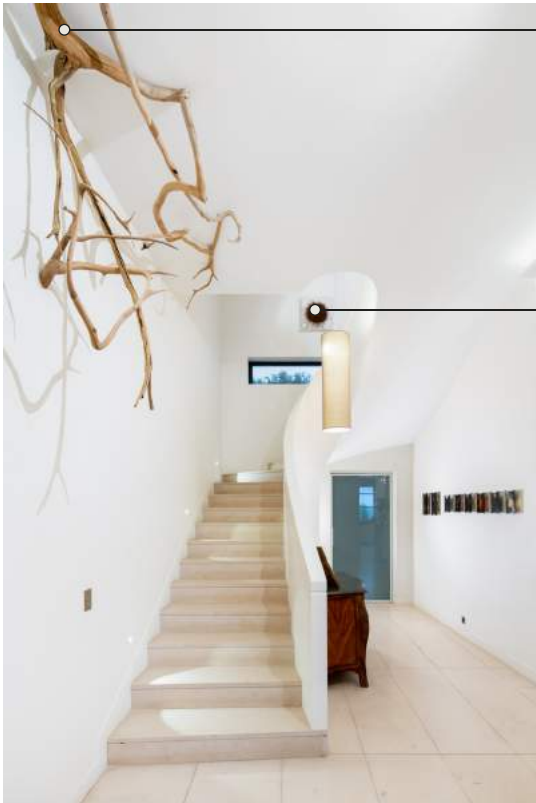
GLASSY STONE 13
Roche naturelle et verre soufflé transparent
vert citron, 29x25x20cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 18
Roche naturelle et verre soufflé transparent
30x25x19 cm, 2021



Rez-de-Chaussée



Vincent Laval

AU TRAVERS, DES BOIS III
Châtaignier, 220x165x60cm
2021

Vincent Laval

FRAGMENT DE CARNELLE
1000 chatons de châtaignier, terre & eau
de Carnelle, pollen et plâtre
50x50x15cm, 2021

Benjamin Rossi

SOUS NOS PIEDS, LA TERRE
Eau-forte (série de cinq impressions
numérotées et signées)
57x71cm, 2016



Benjamin Rossi

SOUS NOS PIEDS, LA TERRE
Plaque en laiton brossé, encre
30x40x2cm, 2016

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 9
Encre brûlée sur verre, clous
20x30cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 10
Encre brûlée sur verre, clous
20x30cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 8
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 3
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 11
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 6
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021

Marion Flament

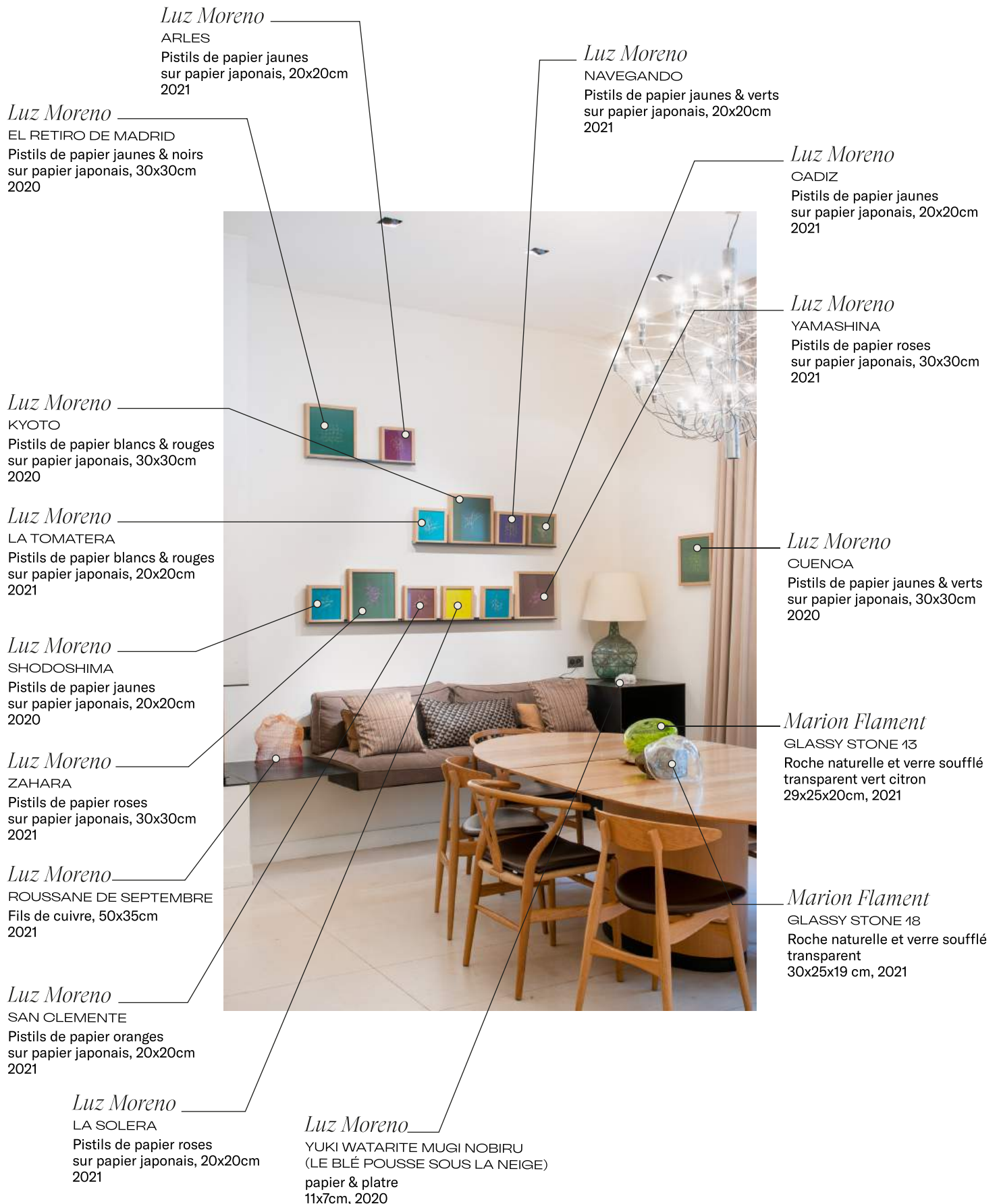
LUMIÈRE VACILLANTE 4
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021

Marion Flament

LUMIÈRE VACILLANTE 5
Encre brûlée sur verre, clous
10x15cm, 2021



Rez-de-Chaussée



Luz Moreno

ARLES
Pistils de papier jaunes
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

EL RETIRO DE MADRID
Pistils de papier jaunes & noirs
sur papier japonais, 30x30cm
2020

Luz Moreno

KYOTO
Pistils de papier blancs & rouges
sur papier japonais, 30x30cm
2020

Luz Moreno

LA TOMATERA
Pistils de papier blancs & rouges
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

SHODOSHIMA
Pistils de papier jaunes
sur papier japonais, 20x20cm
2020

Luz Moreno

ZAHARA
Pistils de papier roses
sur papier japonais, 30x30cm
2021

Luz Moreno

ROUSSANE DE SEPTEMBRE
Fils de cuivre, 50x35cm
2021

Luz Moreno

SAN CLEMENTE
Pistils de papier oranges
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

LA SOLERA
Pistils de papier roses
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

YUKI WATARITE MUGI NOBIRU
(LE BLÉ POUSSE SOUS LA NEIGE)
papier & plâtre
11x7cm, 2020

Luz Moreno

NAVEGANDO
Pistils de papier jaunes & verts
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

CADIZ
Pistils de papier jaunes
sur papier japonais, 20x20cm
2021

Luz Moreno

YAMASHINA
Pistils de papier roses
sur papier japonais, 30x30cm
2021

Luz Moreno

CUENCA
Pistils de papier jaunes & verts
sur papier japonais, 30x30cm
2020

Marion Flament

GLASSY STONE 13
Roche naturelle et verre soufflé
transparent vert citron
29x25x20cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 18
Roche naturelle et verre soufflé
transparent
30x25x19 cm, 2021

Premier Étage

Marion Flament

CAPTURE : RUE DES SAULES
Bois, impression unique UV
64x62cm, 2021

Vincent Laval

FRAGMENT DE CARNELLE
1000 chatons de châtaignier, terre & eau
de Carnelle, pollen et plâtre
50x50x15cm, 2021



Marion Flament

LÂCHER LA PROIE POUR L'OMBRE
Verre de vitrail, plomb
Trois vitraux de 86x42 cm

Charlotte Gautier van Tour

ECOSMOS
Agar agar, papier japon, pigments
naturels, cadre en chêne clair
70x50cm, 2021

Vincent Laval

RESTÉ À QUAI
Pierre (Stéatite) & laine végétale
50x14x12 cm, 2020



Luz Moreno

BLONDEAU
Fils de cuivre, 35x280cm
2021

Luz Moreno

LA NIVETTE
Fils de cuivre, 35x335cm
2021

Luz Moreno

LA BELLE BEAUSSE
Fils de cuivre, 35x290cm
2021

Luz Moreno

LA BELLE GARDE
Fils de cuivre, 35x210cm
2021

Luz Moreno

LA FOLLE BLANCHE
Fils de cuivre, 35x55cm
2021

Luz Moreno

LA BOURDINE
Fils de cuivre, 35x310cm
2021

Luz Moreno

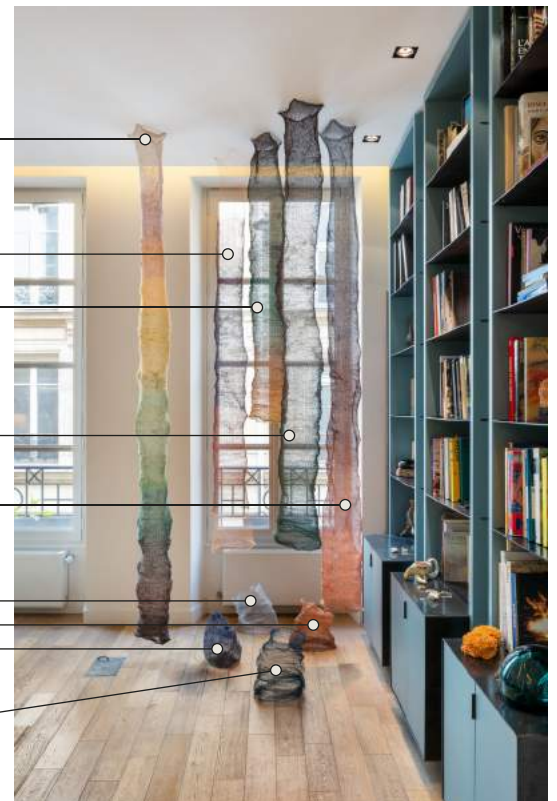
LA MADELEINE ROUGE
Fils de cuivre, 35x55cm
2021

Luz Moreno

DUKE OF YORK
Fils de cuivre, 35x50cm
2021

Luz Moreno

L'ADMIRABLE
Fils de cuivre, 35x80cm
2021



Premier Étage



Vincent Laval

LE POIDS DU CIEL III
Pierre (Stéatite), 110x60x8cm
2021

Charlotte Gautier van Tour

DILUVIUM
Techniques mixtes
80x80cm, 2017

Marion Flament

GLASSY STONE 21
Roche naturelle et verre soufflé transparent
29x25x20cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

CNIDARIA
Verre soufflé, gaze de soie, cristallisation
de sel, agar agar, pigments
70x80cm, 2021

Marion Flament

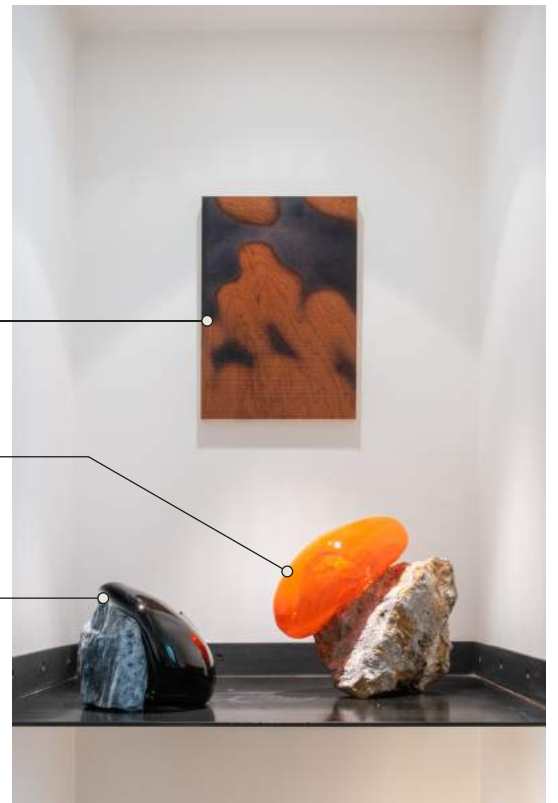
CAPTURE : RUE DES SAULES
Bois, impression unique UV
23x33cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 28
Roche naturelle et verre soufflé noir
15x19x22cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 31
Roche naturelle et verre soufflé orange
20x25x27cm, 2021



Marion Flament

GLASSY STONE 30
Roche naturelle et verre soufflé lagon
20x25x22cm, 2021

Premier Étage



Marion Flament

CAPTURE : RUE DES FRANOS BOISIERS
Bois, impression unique UV
Diptyque: 55x75cm & 23x33cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 27
Roche naturelle et verre soufflé opaque blanc
19x28x29cm, 2021

Marion Flament

GLASSY STONE 25
Roche naturelle et verre soufflé
transparent jaune or
14x16x18cm, 2021

Benjamin Rossi

SOUS NOS PIEDS, LA TERRE
Plaque en laiton brossé, encre
30x40x2cm, 2016

Vincent Laval

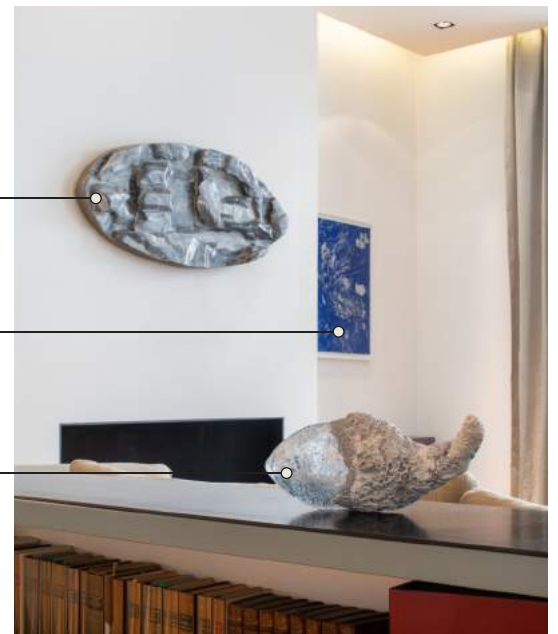
LE POIDS DU CIEL III
Pierre (Stéatite), 110x60x8cm
2021

Charlotte Gautier van Tour

DILUVIUM
Techniques mixtes
80x80cm, 2017

Charlotte Gautier van Tour

GAMETE
Verre soufflé, argile
17x35 cm, 2020



Luz Moreno

EL RETIRO
Pistils de papier japonais rouges & blancs
55x55cm, 2021

Premier Étage



Marion Flament

GLASSY STONE 32
Roche naturelle et verre soufflé noir
14x15x13cm, 2021

Luz Moreno

MOMO HAJIMETE SAKU
(LES PREMIERS PÊCHERS FLEURISSENT)
papier & plâtre, 11x7cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

VERS LA SOURCE
Céramique, 25x30cm, 2019

Charlotte Gautier van Tour

CONNECT#1
Série de 3 ex-voto en céramique et pierres
10x4x4cm, 2020

Luz Moreno

TSUBAME KITARU
(LES HIRONDELLES SONT DE RETOUR)
papier & plâtre, 11x7cm, 2021

Luz Moreno

KASUMI HAJIMETE TANABIKU
(LA BRUME COMMENCE À S'ATTARDER)
papier & plâtre, 11x7cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

ECOSMOS
Agar agar, papier japon, pigments
naturels, cadre en chêne clair
70x50cm, 2021



Marion Flament

GLASSY STONE 32
Roche naturelle et verre soufflé noir
14x15x13cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

ORACLE #1
Encre diffusée par capillarité
21x29cm, 2015-2018

Luz Moreno

MUSHI KAKURETE TO O FUSAGU
(LES INSECTES SE TERRENT DANS LE SOL)
papier & plâtre, 11x7cm, 2021

Charlotte Gautier van Tour

CONNECT#2
Série de 3 ex-voto en céramique et pierres
10x4x4cm, 2020

Charlotte Gautier van Tour

CONNECT#3
Série de 3 ex-voto en céramique et pierres
10x4x4cm, 2020

Charlotte Gautier van Tour

SANS TITRE
Céramique émaillée, étain
15x15x20cm, 2019



Sous-Sol



Paul Duncombe

DENSE CLOUD

Scans 3D, impressions UV, rétroéclairages LED

Tirages 60x60cm, 2017

(série de cinq tirages numérotés
& 3 exemplaires d'artiste)



Paul Duncombe

METAPHYTA

Scans 3D, écrans LCD,

boucles vidéos HD couleurs sonorisées

Dimensions de l'installation variables, 2018



Luz Moreno

LA BELLE GARDE

Fils de cuivre, 35x210cm

2021



Luz Moreno

L'ENTRELACÉE

Terre cuite & lin rouge, 94x18cm

2020

Paul Duncombe

VIT ET TRAVAILLE À CAEN, NÉ EN 1987 À CAEN.



Paul Duncombe explore les différentes échelles du paysage, à travers une réflexion portée sur les interactions entre les êtres humains et la nature. A partir d'un travail in situ puis de séries d'expérimentations méthodiques conduites en ateliers ou en laboratoire, ses projets mettent en relation la simplicité apparente des œuvres de la nature avec la technicité croissantes des sociétés modernes.

Du simple geste aux installations monumentales, entre performances, sculptures minimales ou installations sur site, son travail traverse les frontières et les disciplines.

Diplômé de l'Ecole nationale des Arts Décoratifs en 2014, Paul Duncombe est lauréat du prix COAL art et environnement en 2020.

Marion Flament

NÉE À REIMS EN 1989, VIT ET TRAVAILLE À PARIS.



Le travail de Marion Flament se construit autour de la lumière, des matériaux et des lieux qu'elle traverse pour prendre forme à l'échelle de l'installation, de la sculpture et de l'image.

L'utilisation récurrente dans son travail du verre, matériau qui vibre au delà et en deçà de sa surface, dilate l'espace et lui permet de capter les changements infimes et soudains de la perception visuelle en donnant au temps de la contemplation une qualité dramatique et quasi sacrée.

La lumière traversant la matière vivante, fluide et presque encore en fusion, joue avec la forme qui l'enserme et la révèle, pour devenir l'élément constitutif premier de l'œuvre.

Marion Flament est diplômée de l'Ecole Boule et de l'Ecole nationale des Arts Décoratifs de Paris avec les félicitations du jury en 2014. Elle a été récemment lauréate de l'académie des savoir-faire d'Hermès sur le verre.

Charlotte Gautier van Tour

VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE, NÉE EN 1989.



L'écologie est au cœur de la pratique artistique de Charlotte Gautier van Tour. Elle développe elle-même ses propres matériaux bio-sourcés en collaborant avec des micro-organismes ou avec des algues qui déterminent la forme et la nature vivante de ses œuvres. L'attention qu'elle porte à tous les hasards de transmutation de la matière, aux phénomènes de diffractions, érosion, putréfactions, fermentations, révèle les secrets de la formation de notre biosphère et dévoile l'interconnexion existante entre les écosystèmes et les êtres.

Ses œuvres tissent la peau d'un monde qui est à la fois une surface sensible et un espace de possible rencontre entre nos corps et d'autres espèces. L'exploration des mystères que contient notre monde est omniprésente dans son travail qui les souligne, les réinterprète ou révèle leur magie.

Diplômée et félicitée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2014, Charlotte Gautier van Tour poursuit son cursus en tant qu'étudiante-chercheur dans le programme de recherche Reflective Interaction à l'EsadLab jusqu'en 2017.

Vincent Laval

VIT ET TRAVAILLE EN BRETAGNE, NÉ EN 1991.

Le travail de Vincent Laval est avant tout celui d'un artiste-marcheur-cueilleur. Fasciné par les territoires forestiers et l'équilibre qui s'y opère entre les différents éléments, il s'attache à extraire de ces marches des matières, des formes et des sensations, qu'il travaille ensuite par la sculpture ou la photographie.



Nourri par les écrits scientifiques du botaniste Francis Hallé, les peintures du romantisme allemand ou les écrits des grands explorateurs-marcheurs passionnés par la nature profonde, comme John Muir, il cherche à tendre un fil entre le monde du sauvage et celui que nous avons créé.

Vincent Laval est diplômé de l'Ecole des Beaux arts de Paris en 2019 et des de l'Ecole Boule en 2014. Il expose actuellement à la galerie Bertrand Grimont.

Luz Moreno

VIT ET TRAVAILLE À PARIS, NÉE EN 1989 EN ESPAGNE.

Luz Moreno mène une réflexion sur le lien existant entre organismes vivants, temps, archéologie des lieux et architecture. À travers une pratique du dessin, de la sculpture, de l'installation et de la cuisine, ses œuvres se nourrissent des territoires qu'elle explore et de l'épaisseur de vie de leurs habitants.



Elle tisse des histoires de vie, convoque des moments de partage qui prennent la forme aussi bien d'œuvres textiles patiemment nouées, entrelacées ou tricotées que de banquetts paysages.

Luz Moreno a étudié le design et la scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à l'école de design Aalto d'Helsinki où elle s'est spécialisée dans les fibres textiles et enfin à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims où elle s'est intéressée aux fibres comestibles. En 2019 elle a été lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon).

Benjamin Rossi

VIT ET TRAVAILLE À RENNES, NÉ EN 1986 À ANGERS.

Benjamin Rossi puise dans la bibliothèque de paysages, êtres vivants, pour en extraire, isoler et révéler ce qui se tient sous nos pieds mais demeure invisible à notre regard. Il transpose ces formes inertes ou en mouvement, en les extrayant de leur contexte et en leur conférant une nouvelle matière, un nouvel état. Benjamin Rossi met en œuvre de multiples techniques (métallurgie, menuiserie, fonderie, moulage, soufflage de verre, électronique, pyrotechnie) qui sont autant d'opportunités de découvrir son environnement sous des angles nouveaux.



La matière et le processus font partie intégrante de sa démarche et il expose souvent en regard de ses œuvres, les matrices, moules, formes et contre-formes, pour témoigner à la fois du mouvement qui les a façonnées mais aussi pour donner à voir ce qui se cache dans les interstices et le creux du monde.

Benjamin Rossi est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs avec les félicitations du jury en 2014. Son travail est présent dans les collections du Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Rennes, de la Fondation François Schneider, de la Fondation d'entreprise Le Delas et dans plusieurs collections privées.

L'Association

Initiative privée, Fertile est une association installée dans le bourg de Toury-sur-jour situé en Bourgogne. Fertile soutient et promeut les créateurs dont le travail interroge le lien de l'homme au vivant.

Artistes, designers, paysagistes, chefs cuisiniers, mais aussi, scientifiques et philosophes placent aujourd'hui, au cœur de leur travail, la connexion intime de l'homme avec la nature.

Ces créateurs ont la volonté d'être en phase avec le nécessaire respect de la planète, ils questionnent la complexité, la valeur nourricière et philosophique de la nature, ils imaginent des processus de création écologiques, réfléchissent à de nouvelles façons d'être au monde. Fertile est un espace d'échanges pluridisciplinaires qui permet d'enrichir de façon sensible et concrète, le regard porté sur l'avenir de la planète.

Fertile propose donc à des créateurs de tout horizon, deux résidences annuelles de création, au sein d'un domaine agricole biologique de 60 hectares en Bourgogne. Une restitution des travaux réalisés au domaine de Toury est organisée sur place ou à Paris en fonction de la nature de chacun des projets. Fertile organise aussi des expositions à Paris présentant le travail d'artistes dont le travail rejoint les thématiques de l'association.

Les actions de Fertile se placent dans la continuité des actions pédagogiques menées durant cinq ans par la fondation d'entreprise Le Delas au domaine de Toury. Pour en savoir plus : fondationledelas.com

Commissariat: Laure Boucomont
Photographie: Martin Argyroglo
Graphisme: Marie de Beaucourt

Association Fertile Art
Le Bourg, Toury-sur-Jour
58240 Bourgogne

Pour toutes les informations
concernant la vente des œuvres,
merci de contacter Laure Boucomont

+ 33 6 07 49 12 46
instagram @fertile_
fertile.association@gmail.com
www.fertile-art.com